

Augé 1992 – Augé, M. Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité. P.: Seuil, 1992.

Cohen-Halimi & Cohen 2015 – Cohen-Halimi, M., Cohen, F. Le cas Trawny. À propos des «Cahiers noirs» de Heidegger. Clamecy, Sens&Tonka, 2015.

Trawny 2014 – Trawny, P. Heidegger et l'antisémitisme. Sur les «Cahiers noirs». P.; Seuil, 2014.



Б.В. Орехов

Нейронная сеть сочиняет стихи Наталии Азаровой

Если упростить дело, то можно сказать, что некоторый компьютерный алгоритм считает публикуемые ниже стихи похожими на стихи Наталии Азаровой.

А если не очень упрощать, то сказать следует вот что. Уже довольно давно (не позднее 1960-х гг.) был изобретен особый тип машинного обучения, который называется «искусственными нейронными сетями». Его принцип в том, что он имитирует поведение живых нейронов в мозге человека.

Известно, что биологическая память основана на взаимодействии клеток особого типа, нейронов, которые умеют принимать на вход, обрабатывать и передавать другим клеткам электрические сигналы. Будучи связаны в сложные сети, эти клетки участвуют в формировании физиологической основы когнитивных механизмов, в конечном счете – человеческого мышления. Искусственные нейроны – это создаваемые в памяти компьютера математические функции, которые также принимают на вход, анализируют и возвращают некоторые сигналы (входные данные), рассчитывая, как эти сигналы должны соотноситься друг с другом, чтобы лучше отражать происходящие в жизни процессы. Если такие функции объединить в сеть определенной структуры, результат может оказаться впечатляющим, и позволит компьютеру решать достаточно сложные задачи, которые, как еще недавно казалось, компьютеру решить не по силам. К такого рода задачам относится, например, проблема распознавания образов, скажем, понимание того, что за объекты изображены на картинке.

За прошедшие десятилетия искусственные нейронные сети переживали всплеск интереса к ним со стороны инженеров и ученых, чтобы затем снова уйти в тень, не оправдав надежд на то, чтобы стать основой мощного искусственного интеллекта. Однако в последнее время компьютерная наука в работе с нейронными сетями достигла значительных успехов. С некоторыми задачами эти алгоритмы справляются не хуже, чем естественный интеллект, давая правильные ответы там, где даже человек нередко ошибается.

Одна из возможных сфер применения нейронных сетей – компьютерное порождение текста. Если «обучить» сеть на некоторой выборке, то есть заставить функции-нейроны обработать входные текстовые данные, получится вероятностная модель, отражающая свойства исходного текста. Используя эту модель можно создавать новые последовательности символов (например, букв), которые не совпадают с исходными, но следуют тем же закономерностям

в своем распределении. То есть сгенерированные тексты будут похожи на исходные. Для этого применяется особый тип нейронных сетей – рекуррентные, то есть обладающие памятью, способные фиксировать, с какой вероятностью буквы в исходном тексте следуют одна за другой.

Именно такой алгоритм рекуррентной сети мы и применили к стихам Наталии Азаровой. В качестве обучающей выборки с сайта <http://natalia-azarova.com/> были взяты ее поэтические произведения с 2003 по 2014 год. На этих данных была натренирована трехслойная сеть размером 1024 нейрона (программный код написан на Python с использованием библиотеки tensorflow). Получившуюся модель мы использовали для генерации новых поэтических произведений, которые и приведены ниже.

В чем именно должно проявляться сходство обучающей выборки (то есть настоящих стихов Наталии Азаровой) и компьютерно порожденных текстов? Статистические закономерности, которые рассчитаны в нашей модели, ориентированы на буквы. То есть, упрощая дело, можно сказать, что наша нейронная сеть ничего не знает про слова, из которых складываются стихи. Слова для нее – это всего лишь комбинации букв, отделенных друг от друга пробелами и переносами строк. Так что сходство следует искать в звуковых эффектах стиха, достигаемых распределением стоящих за звуками графем. Известно, что в стихах Наталии Азаровой именно звуковые эффекты играют конструктивную роль, а их природа сложна и плохо поддается рациональному описанию. Можно сказать, что в некотором смысле наша нейронная сеть научилась видеть, предсказывать и воссоздавать распределения букв в оригинальных поэтических произведениях. Впрочем, это не значит, что слова, из этих букв складывающиеся, никак не отражают поэтики Азаровой.

Эти произведения (а также все остальное бесконечное множество, которое можно породить с помощью нашей модели) ведут с читателем диалог о стихах Наталии Азаровой, стимулируют обновление восприятия ее поэзии и в этом смысле являются пересборкой (в терминах Б. Латура) ее текста.

могу не озеро горизонта
синих глубок луг на бахли на стаю
болтлизись?
слежу ночи кораллов гадаю облаками
снимальной луна?

Ялта

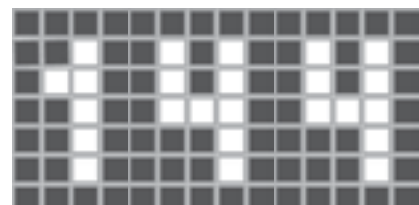
19 сентября
Т. Г.

по - изгой Авраль и невежлим
бизниборз
цвет треугольницы
дивят-в-окна

Москва – Прага – Москва
25 сентября 2007

площади в бесстуха

Беломорканал
20 августа 2008



нево-красок-и
будто
до-запах
со-т-том
мягкие
лёд
седой-вощюю мощи
петлить-в-третье
остепену

Москва
31 марта 2005

завод - углу - жа - ще - в - степи
позвязи

РП) – 17 марта 2005

словарь
вещь пядь из мелеть
хлобапрошепас
котыре
на имюотдалами
кодками
лобби
снова с палиги как им на ходи

временно

Биже!

Нью-Йорк – Волка
31 января – 30 апреля 2005 – 2011

горкой
за - рядом юг к гладеземен
занавески
без зазничий
орапает

Москва дета, 21 сентября

о-о-ками
а потом
намёрток
заботь в лицо купающийся от ничто
бахла волны

Москва – Нью-Йорк
6 декабря 2007



доминах но набельми дверь?
петеробащими погоды
в бувилизазицы пусть
лишь моста
до стеной - облако у полуднл - чамко) отфутствие

– дргуве

даману-
ма
те
дом ногами
галькой пали

Онежское – Нью-Йорк
6 февраля 2007

нарушая корши

Москва
19 августа 2007

Алот – это –
их - раз - - -
день – страницы – н-за
не открывая-сознаний

Москва
9-20 февраля 2004

С. Бочавер

Наталия Азарова и еда: в науке, поэзии и быту

Когда наступает пора праздновать день рождения, кто-то фантазирует о подарках, кто-то впадает в депрессию, но большинство людей думают о праздничном столе и о радостном общении, волшебным образом возникающем между сотрапезниками. Эту тонкую связь между едой, единением людей, движением мысли и рождением нового Наталия Азарова чувствует и понимает, как никто другой.

Еда постоянно присутствует в жизни Азаровой в разных измерениях и проявлениях. В быту еда несомненно играет важную роль в формировании общего коммуникативного пространства, создает непринужденный и необязательный разговор между присутствующими. Легкость, с которой Азарова изобретает новый салат, передается всем, и дальше любое дело будет идти легко. В этой обстановке были подготовлены большие исследовательские проекты, международные конференции, написаны книги и появились многочисленные идеи.

Связующая и коммуникативная роль еды в полной мере проявилась во время работы над учебником «Поэзия». Каждое рабочее заседание сопровождалось тонко продуманным обедом или ужином. Когда семь со-авторов начинали общую работу, не все были хорошо знакомы друг с другом, а когда была поставлена последняя точка, мы все жалели о том, что эти удивительные встречи подошли к концу.

Наука и еда соединяются не только в пространстве быта, но и непосредственно в научном тексте. В 2013 г. Азарова опубликовала нетипичную для русской филологии статью об итальянской кулинарии в русской литературе [Азарова 2013а], многие факты итальянской кулинарии и повседневной еды присутствуют в произведениях русских писателей и поэтов. Тем не менее, съедобность итальянской темы легко не заметить, как отмечается в этой статье, русское восприятие Италии литературно, то есть обусловлено текстуально, поэтому традиционный русский читатель и даже современный путешественник не всегда обращает внимание на гастрономическую составляющую итальянской жизни, что же говорить о филологии, сосредоточенной на тексте более других областей русской культуры.

Салоны были выдающимся проектом Азаровой, который разворачивался с 2003 по 2007 годы. «Салон должен был стать и стал выделенным пространством бытования идеи. Салон как третье пространство мыслился не только

